



Las políticas culturales en los tiempos del desarrollo sostenible: algunas preguntas a la Agenda 2030.

Lázaro Israel Rodríguez
Oliva

@transformatorio

[Transformatorio Cultural
para el Desarrollo](#)

Si utilizáramos una metáfora tecnológica, el campo de las políticas culturales está a punto de comenzar a instalar la una actualización del sistema operativo de sus procesos institucionales.

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible implica una cuestión básica, hasta ahora cacareada pero difícilmente implementada: la transversalidad e intersectorialidad de la cultura como motor y facilitador del desarrollo sostenible.

La Agenda implica la posibilidad de mayores usos de la cultura, a partir de un lenguaje en común: su participación en los procesos de desarrollo, aún, cuando su rol ha sido expresamente invisibilizado. Esta invisibilidad de la cultura no debe verse como una perversa intención de herir el “ego de los artistas, gestores y/o decisores” o de querer erradicar el sector y menospreciarlo.

Hay que entender que la Agenda 2030 viene de un largo proceso de consultas a nivel mundial donde también participaron personas necesariamente no vinculadas con el sector y su posible contribución a todos estos procesos.

En mi opinión, lejos de constituir un problema, es preciso “problematizar” ese problema y encontrar soluciones que a

la larga, contribuirán, de a poco, y no son mucho esfuerzo, a consolidar la política cultural como política pública. Ello implica una actualización de su “sistema operativo” como sector, más allá de los modelos aprendidos desde Malreaux, y mal copiados por los procesos de institucionalización promovidos por UNESCO en su legítima estrategia de formalizar e institucionalizar los ministerios de cultura y sus instituciones afines con funciones parecidas.

Desde *Transformatorio cultural para el desarrollo* se viene definiendo un propósito de encontrar esos nuevos discursos, procedimientos y prácticas culturales “expandidas” del sector que permiten usar la cultura como un recurso, pero no sólo como un recurso económico, sino como un recurso necesario e imprescindible -si bien no exclusivo- para el logro de mejores evidencias y resultados de desarrollo. De esta forma, y conscientes de la necesidad de problematizar estas cuestiones y evitar la replicación acrítica de dichos discursos, procedimientos y prácticas, se ha querido plantear algunas preguntas clave para encontrar rutas de interconexión entre el tipo de problemáticas del sector cultura y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).



Created by dw
from Noun Project

Objetivo 1: Poner fin a la pobreza en todas sus formas en todo el mundo

¿Cuáles son las expresiones culturales de la pobreza?
¿Cómo los programas de inclusión social y lucha contra la pobreza toman en cuenta dichos factores culturales?
¿Cómo definir la pobreza desde una perspectiva cultural?

¿Cuáles son factores culturales que impiden a las personas y a las sociedades reducir la vulnerabilidad humana en todos los ciclos de vida? ¿Cómo el sector cultura puede contribuir a través de la economía creativa a la creación de empleos dignos basados en el patrimonio cultural de las personas y los pueblos?

Objetivo 2: Poner fin al hambre, lograr la seguridad alimentaria y la mejora de la nutrición y promover la agricultura sostenible



¿Cómo poner en valor los conocimientos culturales tradicionales y las tecnologías científicas sobre la agricultura y la alimentación para garantizar la sostenibilidad de la lucha contra el hambre?

¿Cómo valorar la experiencia cultural de la productividad agrícola tradicional que ha alimentado y nutrido a los pueblos y añadir valor cultural y creativo que permita

mejorar los ingresos de los productores de alimentos en pequeña escala?

¿Qué papel juegan los hábitos culturales en el logro de una alimentación sana, nutritiva y suficiente durante todo el año acorde a las costumbres y necesidades de los pueblos y las personas?

Objetivo 3: Garantizar una vida sana y promover el bienestar para todos en todas las edades



Created by Dima Lagunov
from Noun Project

¿Cómo incorporar los aspectos culturales en los referentes de una “vida sana”? ¿A partir de qué indicadores culturales se define el bienestar para las personas y los pueblos?

¿Cómo las acciones de salud encaminadas a la sensibilización para reducir la mortalidad materna e infantil toman en cuenta experiencias culturales relevantes para el logro de sus resultados?

¿Con qué instrumentos culturales se podría alertar de forma temprana y reducir y gestionar los riesgos de enfermedades transmisibles y no transmisibles?

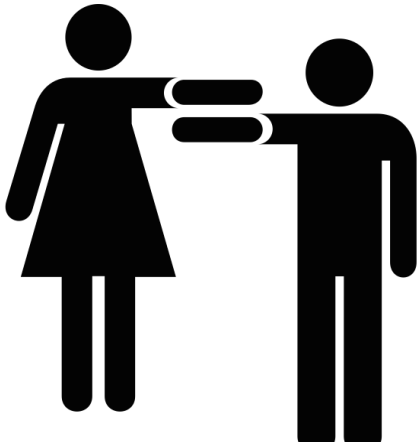
Objetivo 4: Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje



¿Qué nuevas competencias culturales son necesarias en los diversos ciclos de vida para el desarrollo sostenible?

¿Cómo incluir la educación artística y cultural como parte de oportunidades de aprendizaje en todos los ciclos del sistema educativo?

¿Qué nuevas áreas debe considerar la formación técnica, profesional y superior para ser “de calidad” en tiempos de la economía creativa y de la economía del conocimiento?



ODS 5: Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas

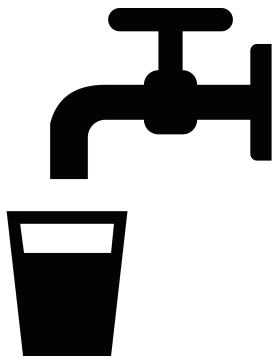
¿Cuáles son las formas de discriminación contra las mujeres y las niñas que tienen una expresión cultural que no favorece el desarrollo sostenible?

¿A través de qué medios pueden cambiarse dichas expresiones culturales para el logro de la igualdad de género?

¿Cómo enfocar la desigualdad de género en el acceso al financiamiento y a los recursos económicos del sector cultura?

¿Cómo la cultura digital contribuye al empoderamiento de las mujeres y las niñas?

ODS 6: Garantizar la disponibilidad de agua y su gestión sostenible y el saneamiento para todos



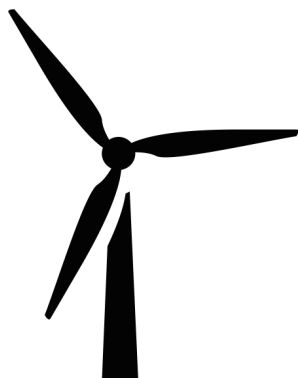
¿Cuáles prácticas culturalmente arraigadas en las personas afectan el saneamiento y la higiene adecuada?

¿De cuáles instrumentos culturales disponemos para sensibilizar en la gestión sostenible del agua?

¿Cómo promover las expresiones culturales a través de prácticas de reciclado y reutilización?

¿Cómo empoderar y promover la participación de las comunidades en la gestión sostenible del agua y el saneamiento a través de la cultura?

ODS 7: Garantizar el acceso a una energía asequible, segura, sostenible y moderna para todos.



¿Cuáles son los aspectos culturales a transformar para facilitar el acceso a una energía asequible y segura?

¿Cómo puede la cultura -particularmente las artes- sensibilizar sobre el uso del energía renovable y el logro de la eficiencia energética?

¿Cómo pueden aplicarse medidas que promuevan el uso de energías limpias y renovables en los emprendimiento e industrias culturales y creativas?

ODS 8: Promover el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible, el empleo pleno y productivo y el trabajo decente para todos



¿Cuál es el aporte real de la llamada economía creativa en el crecimiento económico sostenido, inclusivo y sostenible?

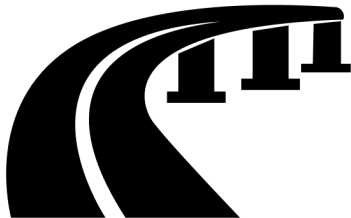
¿A través de qué mecanismos de economía creativa generar inclusión, contribuir al pleno empleo y productivo?

¿Cómo la economía creativa contribuye a la diversificación, la modernización tecnológica y a la innovación?

¿Cómo se garantiza el empleo decente y los derechos laborales en la economía creativa?

¿Cómo incorporar a jóvenes desvinculados del estudio o el trabajo a empleos relacionados con innovación, cultura y creatividad?

ODS 9: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación



Created by Vineet Kumar Thakur
from the Noun Project

¿Qué tipo de infraestructura cultural es necesaria para promover la industrialización inclusiva?

¿Cómo facilitar el acceso de las pequeñas empresas de la economía creativa a los servicios financieros y créditos asequibles, tomando en cuenta sus especificidades?

¿Qué papel juega la economía creativa en la transformación productiva y la industrialización inclusiva y sostenible?

¿Qué políticas de investigación, innovación y desarrollo de la economía creativa son necesarias para generar conocimiento relevante para el desarrollo sostenible?

ODS 10: Reducir la desigualdad en y entre los países



Created by Stephan Hokanson
from the Noun Project

¿Cuál es el papel de la economía creativa en el aumento de los ingresos de las personas y los países más pobres?

¿Cómo garantizar la inclusión social basada en las expresiones culturales de los grupos sociales?

¿Cuáles son las políticas, leyes y prácticas culturales que impiden la inclusión social?

¿Qué políticas salariales, fiscales y de protección social pueden revertir la exclusión social basada en expresiones culturales?

ODS 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

¿Cuál es el aporte de las intervenciones artísticas a la integración urbana de los asentamientos urbanos marginalizados?

¿Cómo generar nuevos circuitos y corredores culturales sostenibles y creativos en las ciudades?

¿Qué rol tiene la cultura en la recuperación del espacio público inclusivo, seguro, residente y sostenible en las ciudades?

¿Qué nuevos instrumentos son necesarios para proteger, promover y potenciar el patrimonio cultural urbano actual para el futuro?

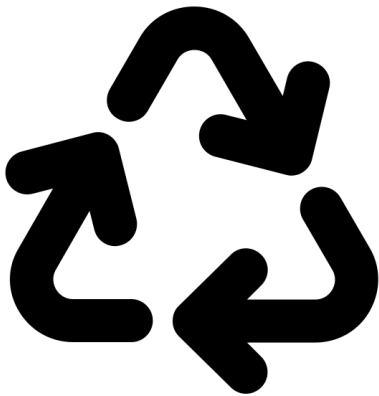
ODS 12: Garantizar modalidades de consumo y producción sostenibles

¿Cuáles son las expresiones culturales del productivismo capitalista y del consumismo actual insostenible?

¿Qué instrumentos son necesarios para generar una cultura de la sostenibilidad?

¿Cómo la cultura puede contribuir a tomar conciencia y sensibilizar sobre la necesidad de cambiar las modalidades de producción y consumo?

¿Cómo proteger y promover la producción y consumo de bienes, productos y actividades culturales y creativas locales en un marco de turismo sostenible?



Created by Gloria Viganò
from Noun Project

ODS 13: Adoptar medidas urgentes para combatir el cambio climático y sus efectos



Created by Dmitry Baranovskiy
from Noun Project

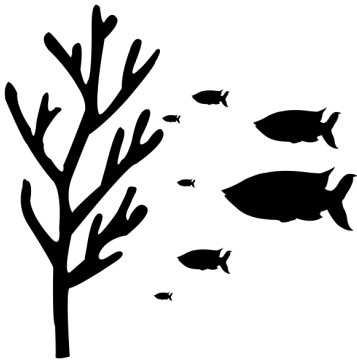
¿Qué papel juega la cultura en la reducción de la vulnerabilidad humana ante el cambio climático?

¿Cómo aportan las artes a la residencia y restitución del sentimiento de normalidad posterior a los desastres naturales u otros provocados por los seres humanos?

¿Qué nuevas capacidades culturales humanas e institucionales son necesarias para mitigar el cambio climático?

¿Cómo activar las culturas locales en comunidades costeras y expuestas al riesgo?

ODS 14: Conservar y utilizar en forma sostenible los océanos, los mares y los recursos marinos para el desarrollo sostenible.

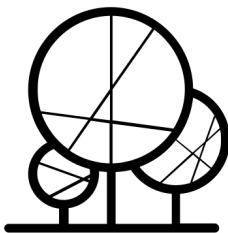


Created by Julie Reyes Villalta
from Noun Project

¿Qué nuevas modalidades de turismo creativo pueden generarse en los ecosistemas marinos y costeros que contribuyan a la gestión sostenible de estos recursos?

¿Cómo añadir valor cultural a los productos derivados de la pesca artesanal en pequeña escala y facilitarle el acceso a mercados?

ODS 15: Proteger, restablecer y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar los bosques de forma sostenible, luchar contra la desertificación, detener e invertir la degradación de las tierras y poner freno a la pérdida de la diversidad biológica.



Created by Anuar Zhumaev
from Noun Project

¿Cómo promover el uso creativo de los ecosistemas terrestres, particularmente los bosques, en las iniciativas de turismo sostenible?

¿Cómo empoderar a las comunidades locales para integrar los valores culturales asociados a los ecosistemas terrestres en la planificación del uso del suelo?

¿Qué nuevos instrumentos son necesarios para fortalecer la diversidad biológica a través de la diversidad cultural?

¿Cómo el turismo creativo puede contribuir a una cultura de la sostenibilidad de los ecosistemas terrestres?



Created by Rudolf Horacek
from Noun Project

ODS 16: Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y crear instituciones eficaces, responsables e inclusivas a todos los niveles

¿Qué instrumentos del Estado de derecho son necesarios para garantizar el acceso a los derechos culturales y a la justicia para todos?

¿Cómo la cultura puede contribuir a la prevención del delito y a la seguridad de las comunidades afectadas por la violencia?

¿Cómo se reducirán la corrupción y el soborno en el sector cultura que afecta la justicia para todos y la eficacia de las instituciones?

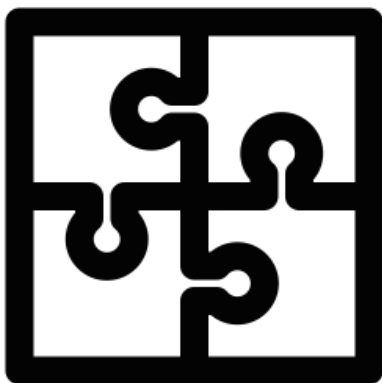
ODS 17: Fortalecer los medios de ejecución y revitalizar la Alianza Mundial para el Desarrollo Sostenible

¿Qué nuevos actores participarán en una cooperación cultural para el desarrollo sostenible efectivamente renovada?

¿Qué nuevas capacidades instituciones será necesario fortalecer para generar una cooperación sostenible?

¿Cómo promover la internacionalización de la economía creativa a través de las prácticas de responsabilidad cultural para el desarrollo sostenible?

¿Cómo conseguir la coherencia normativa para el desarrollo sostenible desde la dimensión cultural?



Created by Sergey Demushkin
from Noun Project

Algunas pautas para seguir el debate

17 Objetivos de Desarrollo Sostenibles y 169 metas a conseguir abren el campo de actuación de la cultura a posibilidades inéditas. Estas preguntas son sólo un intento preliminar, un ejercicio reflexivo para comenzar a identificar cuál es el lugar de la cultura invisibilizado en esta Agenda.

En términos de comenzar/continuar el debate sobre las implicaciones de la Agenda 2030 para el sector, y la gobernanza de las políticas culturales, consideramos que se estarían dando las condiciones para repensar, redefinir y replantear la sostenibilidad en todo lo que afecta no sólo a la cultura como un sector (motor), sino como un facilitador de procesos de desarrollo.

Es imprescindible para ello el pensamiento crítico que discuta muchas de estas cuestiones más allá de la lógica instrumental, interesada en encontrar indicadores de evidencias, sino también desde una economía política crítica que permita entrever las causas y consecuencias de los actuales procesos de economización y politización de la cultura.

Será un proceso interdisciplinar de investigación-acción-participación que podría dar muchos beneficios a remodelar las políticas culturales y resolver muchos de los problemas crónicos que aquejan al sector, y resolver muchas de las inconsistencias y pendientes de la política pública en relación con la dimensión cultural del desarrollo.

transformatorio **cultural** para el desarrollo

Este artículo forma parte de las acciones de *Transformatorio cultural para el desarrollo*, un espacio de promoción de la formación de capacidades, con propuestas concretas de seminarios-talleres - ¡¿transformatorios? -, asesorías técnicas y de facilitación de procesos prospectivos e investigaciones comparadas.

Transformatorio es un convivio de redes sociales:

- un blog para compartir información relevante a sus propósitos; donde se encontrarán reseñas y artículos de opinión sobre los documentos y nuevos marcos normativos en cultura para el desarrollo.
- la promoción de una comunidad de personas e instituciones interesadas en información actualizada y procesada desde las perspectivas propuestas.
- un mecanismo de crear tendencias de pensamiento crítico e investigación aplicada a las transformaciones sociales.
- un espacio de encuentro donde se invita a decisores, gestores de cambio y activistas que aporten desde sus experiencias a debatir sobre estos tema.

Sigue este proyecto, dando click en el siguiente enlace: [Facebook](#)